JACKIE

Fiche technique



Solo d'acrobatie clownesque
Par Emilie Bousquet-Paschke

+31 6 57 40 24 62
emilie.bp@me.com
@acromilie

Photographie par
Mathis Lechartier

Fiche technique

CONTACT

Artiste : Émilie Bousquet-Paschke
emilie.bp@me.com
+31 6 57 40 24 62
@acromilie

BESOINS TECHNIQUES

Disciplines : Acrobatie au sol, clown et contorsion (cirque)

Membres de l'équipe : 1 personne (artiste)

Durée : Environ 20 minutes

Temps d'installation : minimum 5 min
Préparation technique (lumières, si disponibles) : minimum 15 min
Temps de répétition : minimum 30 min

Nombre de représentations : Le spectacle peut être joué jusqu'à deux fois par jour, avec minimum trente minutes de pause entre deux représentations.

Taille minimum de la scène : La performance peut être jouée pour une configuration de public frontale ou semi-circulaire. L'espace mentionné doit être entièrement dégagé de tout équipement, câble ou autre obstacle.

- Scène rectangulaire : 6x6m
- Scène circulaire : 6 mètres de diamètre

Hauteur minimum de plafond : 3 mètres

Le sol doit être plat et lisse ; idéalement en bois et recouvert d'un tapis de danse sans aspérité, ou dans l'herbe.

Aucun point d'accroche au plafond n'est nécessaire.

Type de public : Performance tout public, qui convient très bien aux familles et jeunes enfants. Aucune limite d'âge.

Son/musique : Aucun système audio ou microphone n'est nécessaire, seule la voix de l'artiste sera utilisée

Lumières : La surface d'exécution de la performance doit être entièrement éclairée, soit par de l'éclairage de scène, soit par de la lumière naturelle.
Aucun repère/top lumière spécifique n'est nécessaire. En cas d'accès à de l'éclairage de scène, un technicien sera demandé pour effectuer un fade-in (allumage progressif) avant l'entrée de l'artiste sur scène, ainsi qu'un fade-out (extinction progressive) après la sortie de l'artiste de scène. Les détails de choix d'éclairage pourront être discutés sur place.

Vidéo complète du spectacle : https://youtu.be/Wd-WE0xHoKs

ACCUEIL DE L'ARTISTE

Voyage/transport : Aller-retour pour une personne
Idéalement : en train ou en bus (incluant les frais de transport de la chaise - accessoire de scène), comprenant le transport de l'artiste et de la chaise du domicile à la gare et de la gare au lieu de la performance (et vice-versa)
Autres options : location d'une voiture, incluant les frais d'essence et de stationnement.

Logement : Si plusieurs jours de représentations sont prévus, logement pour 1 personne (chambre privatisée ou partagée) avec accès à une salle de bain (privatisée ou commune).

Catering : L'employeur doit informer l'artiste de la possibilité d'accéder à des en-cas, boissons et/ou repas gratuits (ou à un remboursement des repas) pendant la durée de son séjour.

Vestiaire/salle de répétition : Pour se préparer avant la représentation, l'accès à un vestiaire, à une salle de répétition ou à un espace privé (avec miroir si possible) serait apprécié.

Dans le cas où il serait impossible de répondre à certaines des exigences décrites précédemment, l'employeur peut contacter l'artiste directement afin de discuter et trouver des solutions alternatives ou des compromis. Une version adaptée de cette fiche technique sera alors rédigée par l'artiste.
S'il est possible de répondre à toutes les exigences de l'artiste, l'employeur peut dès à présent signer ci-dessous :

En signant ici, l'employeur confirme qu'il répondra à toutes les exigences décrites dans cette fiche technique. Si celles-ci ne sont pas respectées, l'artiste pourra décider de maintenir ses représentations dans les conditions données, ou de les annuler. Elle sera rémunérée peu importe son choix.

Lieu et date :

Signature de l'employeur :